



Scoreflows - Player

Anleitung

Letzte Aktualisierung 04.02.2021

Inhalt

Teil I	Allgemein	<i>Seite 5</i>
	Idee	<i>Seite 6</i>
	Konzept	<i>Seite 7</i>
	Ziel	<i>Seite 8</i>
	Literatur	<i>Seite 9</i>
	Danksagung	<i>Seite 9</i>

Teil II	Installation	
	Systemvoraussetzung	<i>Seite 10</i>
	App Stores	<i>Seite 10</i>
	App Aktivierung	<i>Seite 10</i>

Teil III	Technische Informationen	
	Internetverbindung	<i>Seite 11</i>
	Offline - Modus	<i>Seite 11</i>
	Einstellungen am Endgerät (Smartphone/Tablet)	<i>Seite 11</i>
	Anschluß an Soundsystem/Kopfhörer/Blootooth	<i>Seite 11</i>
	Audioformat	<i>Seite 11</i>

Teil IV	Benutzung der App	
	A) Einstellungen: Bibliothek - Taste	<i>Seite 13</i>
	Abonnement	<i>Seite 13</i>
	Testphase	<i>Seite 14</i>
	Einkäufe wiederherstellen	<i>Seite 14</i>
	Settings (Cache)	<i>Seite 14</i>

B) Bibliothek:	<i>Seite 15</i>
Ansicht (Bibliothek)	<i>Seite 16</i>
Stücke	<i>Seite 17</i>
Player - Aufruf	<i>Seite 17</i>
Einstellungen - Taste	<i>Seite 17</i>
Stück (ausgewählt)	<i>Seite 17</i>
Stücke (Satzteile)	<i>Seite 18</i>
Und so geht's	<i>Seite 18</i>
Beispiel - Intelligente Suche	<i>Seite 19</i>
Alphabetische Suche	<i>Seite 20</i>
C) Funktionen:	<i>Seite 21</i>
Titel	<i>Seite 22</i>
Bibliothek - Taste	<i>Seite 22</i>
Testphase - Anzeige	<i>Seite 22</i>
Tempo	<i>Seite 22</i>
Transponieren	<i>Seite 23</i>
Stimmung	<i>Seite 23</i>
Hall	<i>Seite 24</i>
Reset - Taste	<i>Seite 24</i>
Noten - Link	<i>Seite 25</i>
Player - Taste	<i>Seite 25</i>
D) Player:	<i>Seite 26</i>
So erreichst du den Player	<i>Seite 27</i>
Titel	<i>Seite 27</i>
Spuren (Tracks)	<i>Seite 28</i>
Click & Count in	<i>Seite 29</i>
Bibliothek - Taste	<i>Seite 30</i>
Testphase - Anzeige	<i>Seite 30</i>
Lautstärke /	
Hall Intensität - Spur Regler	<i>Seite 31</i>
Zeitleiste & Spielzeit	<i>Seite 31</i>
Marker	<i>Seite 32</i>
Loop - Allgemein	<i>Seite 32</i>
Loop - Funktion	<i>Seite 33</i>
Loop - Bedienung	<i>Seite 33</i>
Funktionen - Taste	<i>Seite 34</i>
Play/Stopp - Taste	<i>Seite 35</i>

Teil V Partner Bonus Program

Literatur für deinen Bedarf	Seite 36
Das richtige <i>Partner Bonus Program</i>	Seite 36
Gratis Abo	Seite 36
“Fahrplan” für deine eigene Aufnahme	Seite 37
1. Qualifikationsnachweis	Seite 37
2. Vorbereitung	Seite 37
3. Durchführung - Aufnahme Szenarien	Seite 38
Drei Aufnahme Szenarien	Seite 38
a. <i>Aufnahme in Mödling, NÖ (AUT)</i>	Seite 38
b. <i>Aufnahme bei dir zu Hause</i>	Seite 38
c. <i>Do it yourself</i>	Seite 39
Wichtige Information für deine Interpretation	Seite 40
Wichtige Details zum <i>Partner Bonus Porgram</i>	Seite 40
Mehr Informationen zu <i>Partner Bonus Programm</i>	Seite 40

Teil VI FAQs (Häufig gestellte Fragen) Seite 41

Allgemein	Seite 41
Partner Bonus Program	Seite 41
Abonnement	Seite 42
Bibliothek	Seite 43
Player	Seite 44

Teil VII Rechtliche Hinweise

Allgemeine Geschäftsbedingungen (AGB)	Seite 45
Datenschutzbestimmungen (Privacy Policy)	Seite 45

Teil I Allgemein

Vielen Dank, dass du dich für den Scoreflows - Player entschieden hast. Mit diesem E-Learning Tool soll das Musizieren mit deinem Instrument oder mit deiner Stimme noch besser gelingen. Du bist ehrgeizig und zielstrebig und willst mehr Perfektion, Technik und Musikalität erreichen. Du verbindest klassische Musik mit Qualität, Kontinuität und das Wichtigste für das Musizieren: Liebe zum Detail und menschliches Empfinden. Die Idee für dieses E-Learning Tool ist aus der Praxis professioneller Musiker und vor allem durch das Unterrichten klassischer Musik („Ernste Musik“) entstanden. Der Player kann auf lange Zeit dein Personal Trainer sein. Noch mehr Erfolg erzielst du, wenn du deine Musikalität gemeinsam mit einem erfahrenen und geeigneten Instrumental/Gesangspädagogen entwickelst.

Der Player ist kein Ersatz für Deinen Lehrer!

Der Scoreflows - Player soll dich unterstützen und Zeit sparen helfen.

Wir wünschen dir viel Freude beim Entdecken des Scoreflows - Players und vor allem Spaß und Erfüllung mit dem Erarbeiten und Einstudieren von Musik weltberühmter Komponisten.

Dein Scoreflows - Player Team

i.V. Johannes Kobald



Inhaltsverzeichnis - Teil I Allgemein

Idee

Der Scoreflows - Player ist eine Erfindung vom, in der Welt Musikstadt Wien lebenden und arbeitenden, Musiker und Musikpädagogen Johannes Kobald gemeinsam mit dem IT - Spezialisten und Musiker Klaus Kobald (sfinx-it GmbH).

Diese, für Musizierende geschaffene Innovation, verbindet die musikästhetische Tradition der in der abendländischen Musikkultur entstandenen Spielweise und Pflege der Musikinstrumente (Aufführungspraxis) mit dem Zeitgeist unserer aktuellen Gesellschaft und deren Medienkultur.

Schnelllebigkeit, soziale Isolation, das Zurückdrängen von Freizeit und Muße sowie oberflächliche Kompetenzschulung u.a. in den öffentlichen Regelschulen schränken den Zugang für das Erlernen und Pflegen eines klassischen Musikinstrumentes stark ein. Es ist zu befürchten, dass dies durchaus negative Auswirkungen auf die Schaffung und Pflege von Kunst und Innovation, also dem erprobten und eigentlich erwünschten ‘Spiegel’ einer von westlicher Kultur geprägter Gesellschaft haben könnte.

Das heißt:

traditionelle Lernsysteme müssen mit neuesten Technologien verbunden werden; und die notwendigen, durch Jahrhunderte und mit großem Aufwand (Universität) erworbenen Lernkonzepte für klassische Musikinstrumente müssen in den Alltag unseres Lebens wieder eingebettet und vom Menschen selbst erhalten werden können.

Die Frage lautet also:

wie gelingt es, unentbehrliche Mühe und Geduld in das vollgefüllte, von neuen Medien zu Passivität umgestaltete, Leben der heranwachsenden Generation zu integrieren?

Eine Antwort eines motivierten Musikpädagogen könnte sein:

“Wenn ich es schaffe, mich mit meinen Erfahrungen in der Welt des Lernenden zu bewegen, wird es mir gelingen, einen kleinen aber effizienten Platz in dessen Leben zu finden. Die Welt des Lernenden ist sein Smartphone / Tablet. In dieser Komfortzone kann ich ihn betreuen und abholen und mit Lernkonzepten/-materialien versorgen!”

Aus dieser Erkenntnis heraus ist die Idee eines mobilen E-Learning Tools entstanden.

Konzept

Der Scoreflows - Player ist ein E-Learning Tool, das zum einen als Playback - Player zu Freude und mehr Sicherheit auf dem Instrument / Stimme hinführt, zum anderen dem professionellen Musikpädagogen als Arbeitshilfe und Erweiterung im Instrumental / Gesangsunterricht dient.

Weiters bringt der Player hinsichtlich operativer Koordination und Zeitmanagement wesentliche Vorteile für Ensembles.

Er kann aber auch beim Amateur und Autodidakten Lust und Freude am Musizieren wecken.

Im Scoreflows - Player findet der Benutzer auf einem Blick die üblichen Werkzeuge erfahrener, gut ausgebildeter Musikpädagogen, sowie aktiver Musizierender. Er kann die Trainingsphase zwischen den Unterrichtseinheiten oder während Projekte sinnvoll und individuell gestalten.

Gemeinsames Musizieren:

Ein wesentlicher Aspekt in der Nutzung des Scoreflows - Players wird wohl das gemeinsame Musizieren sein. Playbacks mit - und ohne Melodieinstrument/en dienen als Vorstufe zur Arbeit mit Korrepetition (Begleitung). Die Player-Funktionen, wie Stimmung, Tempowahl, Transposition, Loop führen den heranwachsenden Musizierenden rasch und spielerisch zum gewünschten Lernziel.

Der Scoreflows - Player stellt aber genauso Sololiteratur zur Verfügung (Klavier etc...).

Professionalität steht beim Scoreflows - Player an oberster Stelle:

Die Einspielungen der Melodiestimmen mit originalen Instrumenten werden ausschließlich von ausgebildeten Musizierenden (Hochschulabschluss) vorgenommen. Ihre Erfahrungen und ihr spezifisches Fachwissen sind wesentliche Elemente bei der Einspielung für die Playbacks der gesamten Bibliothek.

Die eingespielte Musik "lebt"!

Der Scoreflows - Player verfolgt ein Lernkonzept, das die Vermittlung und Festigung von Grundwissen ermöglicht. Der Player will nicht als Karaoke-Player missverstanden werden. Das eingespielte Playback verzichtet weitgehend auf eine abgeschlossene, ausgearbeitete Interpretation. Durch diesen 'freien Raum' soll die Grundlage für die Entwicklung individueller Kreativität geschaffen werden. Diese Kreativität ist vom Lehrenden mit seiner entsprechenden Kompetenz individuell beim Lernenden zu entwickeln und auszubauen! Der Player legt aber gleichzeitig großen Wert auf ein Mindestmaß musikalischer Attribute. Er bietet, in den zur Verfügung gestellten Stimmen, Agogik, Atemstellen, Fermaten, Artikulationen, Strichtechnik etc... an. Dabei orientiert sich die Aufnahme stets an wissenschaftlich fundiertem Notenmaterial, sofern dies möglich ist.

Inhaltsverzeichnis - Teil I Allgemein

Nutzung des Scoreflows - Players

Der Player dient als Arbeitswerkzeug im Instrumental/Gesangsunterricht. Er ist nicht für das Selbststudium konzipiert. Als Lernhilfe wird der Player dem Pädagogen hilfreiche Ergänzung sein, solange dieser es für richtig hält. Hat der Lernende das Teilziel erreicht, kann er vom Player zum realen Musizierenden (Korrepetitor) wechseln und eigene kreative musikalische Gedanken umsetzen oder gar neu entwickeln.

Ziel

Der Player kann von seinem Benutzer auf seine individuellen Lernbedürfnisse eingestellt und adaptiert werden. Das Ziel von Scoreflows ist, die Musikbegeisterung des aktiv musizierenden Menschen zu pflegen und mit seinem Fortschritt auf dem Instrument oder mit seiner Stimme voranzukommen. Der Player wird dann ein hervorragendes Arbeitswerkzeug sein, um individuelle Grenzen zu erkennen und überwinden zu lernen.

Ferner ist es dem gesamten Scoreflows - Player Team ein Anliegen, einen Beitrag leisten und die Musik den Menschen 'zurückgeben' zu können.

Das gemeinsame Musizieren schafft Freude, fördert Toleranz und Einfühlungsvermögen. Die Musik wirkt auf die Psyche des Menschen. Das Musizieren selbst beeinflusst sein Handeln und Denken und fördert Selbstvertrauen, mentale Stärke, Kompromissbereitschaft und Ausdauer.

Literatur

Die Bibliothek des Scoreflows - Players beinhaltet Playbacks der Stilrichtung “Ernste Musik (Klassische Musik)”.

Die Playbacks stehen in folgenden Varianten zur Verfügung*:

Danksagung

Allen voran ist drei wertvollen Menschen für die Realisierung des Players zu danken: Klaus Kobald für die IT-Umsetzung und Servertechnologie, Anne Innerwinkler für ihre Unterstützung während der Entwicklung und ihr Feedback bei den ersten Playback - Aufnahmen und Nicole Mothes für ihre wichtige Resonanz und Motivation.

Mein weiterer Dank gilt allen Personen, die es uns ermöglichten, dem Scoreflows - Player in seiner Startphase eine ‘Stimme’ zu geben: Enikő Kinga Balogh (Querflöte), Christian Höller (Akkordeon), Karoline Pilcz (Stimme, und reges Feedback), Peter Baumgartner (Violine), Charlotte Weiss (Stimme)...

Teil II Installation

Systemvoraussetzung

Der Scoreflows - Player ist sowohl für Android- als auch für IOS- Geräte nur dann verfügbar, wenn Du ihn in deinem App Store findest. Sollte die App nicht erscheinen, kannst Du den Player auf deinem Smartphone oder Tablet derzeit leider nicht benutzen.

App Stores

Die App für den Scoreflows - Player steht derzeit in folgenden App - Stores zum Download bereit:

Für IOS - Geräte:



Für Android - Geräte



App Aktivierung

- Starte nach dem Download den Scoreflows - Player.
- Der Player ist sofort mit allen Funktionen einsatzbereit.
- Die Testphase beginnt erst, wenn du den Player aktivierst. Wenn du den Player stoppst, pausiert der Timer.

Teil III Technische Informationen

1. Internetverbindung

Der Scoreflows - Player benötigt eine Verbindung zu den Servern, wenn du ein Stück neu laden willst..

Alle Audiodateien sind auf Servern gespeichert. Wenn du ein Stück auswählst, wird es in den Speicher (Cache) deines Smartphones / Tablets geladen.

Siehe auch: FAQs: (Was bedeutet die Fehlermeldung: “Keine Internetverbindung”?).

2. Offline - Modus

Alle bereits geladenen Stücke können jederzeit auch im Offline - Modus, das heißt ohne Internetverbindung, abgespielt werden.

3. Einstellungen am Endgerät (Smartphone / Tablet)

Lautsprecher: Vergewissere dich, dass der Ein-/Ausschalter der Lautsprecher deines Gerätes auf “ON” gestellt ist.

Bildschirmschoner: Der Bildschirmschoner muss deaktiviert sein, da sonst der Player pausiert.

4. Anschluß an Soundsystem/Kopfhörer/Bluetooth

Der Scoreflows - Player kann noch besser eingesetzt werden, wenn du ihn mit weiteren Geräten, wie Bluetooth - Soundsysteme, Kopfhörer oder Stereo Soundanlagen koppelst.

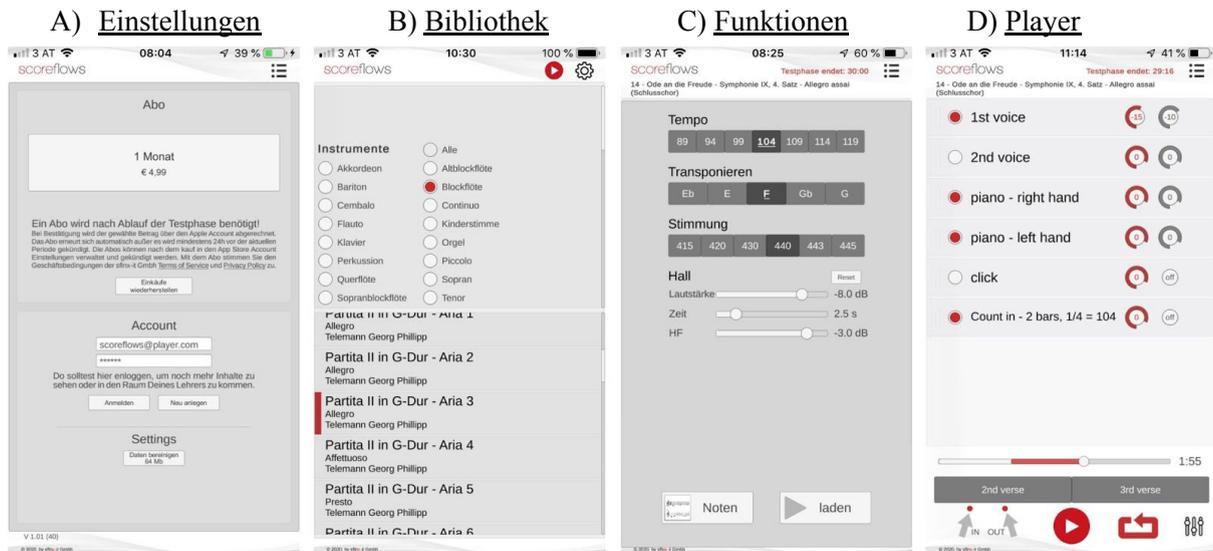
5. Audioformat

Das Audioformat jeder Spur im Player ist in Mono.

Die Wiedergabe im Scoreflows - Player ist in Stereo.

Teil IV Benutzung der App

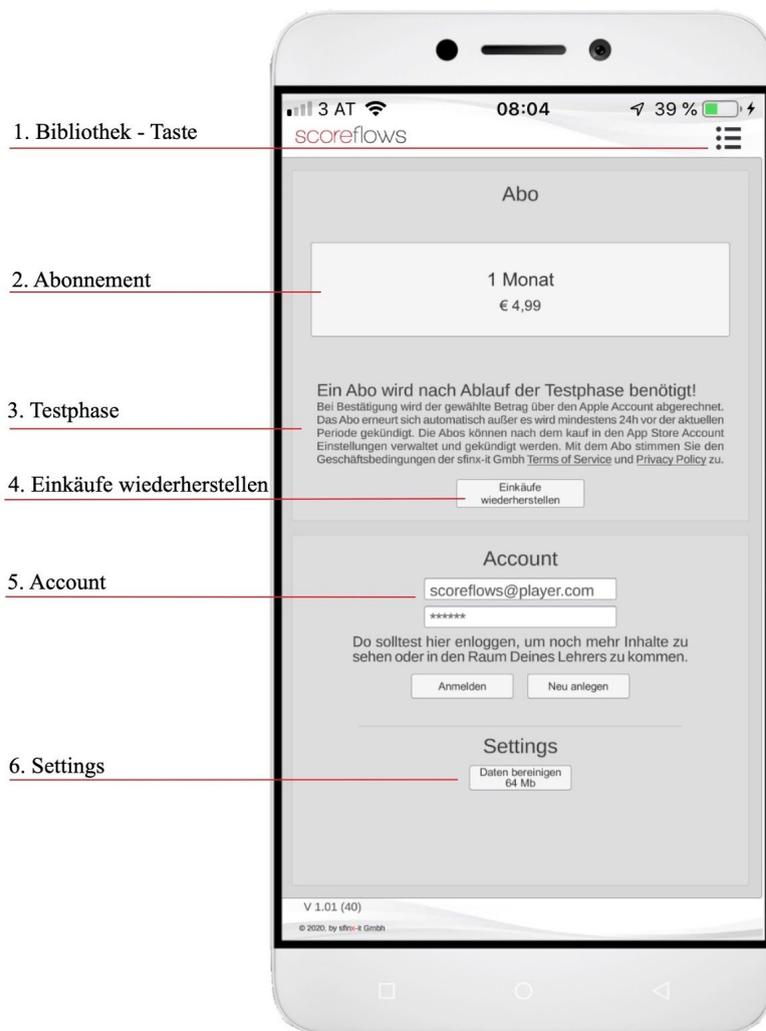
Der Scoreflows - Player besteht aus diesen vier Ansichten:



Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App

A) Einstellungen

Du erreichst die *Einstellungen*, wenn du die Einstellungen - Taste in der Bibliothek anwählst.



1. Bibliothek - Taste

siehe: "D) Player - Bibliothek - Taste"

2. Abonnement

Derzeit gibt es das Abo "1 Monat - € 4,99" käuflich zu erwerben. Nach Ende der Testphase musst Du ein Abo auf "Google Play" oder "Apple App Store" erwerben.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - A) Einstellungen

3. Testphase

Die Testphase erlaubt dir, alle Funktionen des Scoreflows - Players uneingeschränkt zu testen und zu benutzen. Die Testphase ist derzeit für 30 Minuten eingestellt. Nur wenn Du ein Stück abspielst (play), verbrauchst du Zeit der Testphase. Stoppst du den Player, so pausiert der Timer. Du kannst die Restlaufzeit der Testphase im Player rechts oben (Timer-rot) ablesen, sobald du den Player aufgerufen hast. Wenn die Testphase verbraucht ist, wirst Du eingeladen, ein Abo zu erwerben.

WEITERE INFORMATIONEN: siehe: "Player / Testphase - Anzeige"

4. Einkäufe wiederherstellen

Solltest Du ein Abo erworben haben und die App "Scoreflows - Player" während der Abo-Laufzeit zB. neu installieren, wird das bereits erworbene Abo automatisch reaktiviert.

Sollte das nicht passieren, kannst du das Abo (In App - Kauf) mit der Taste "Einkäufe wiederherstellen" ohne weitere Kosten erneut aktivieren.

5. Settings (Cache)

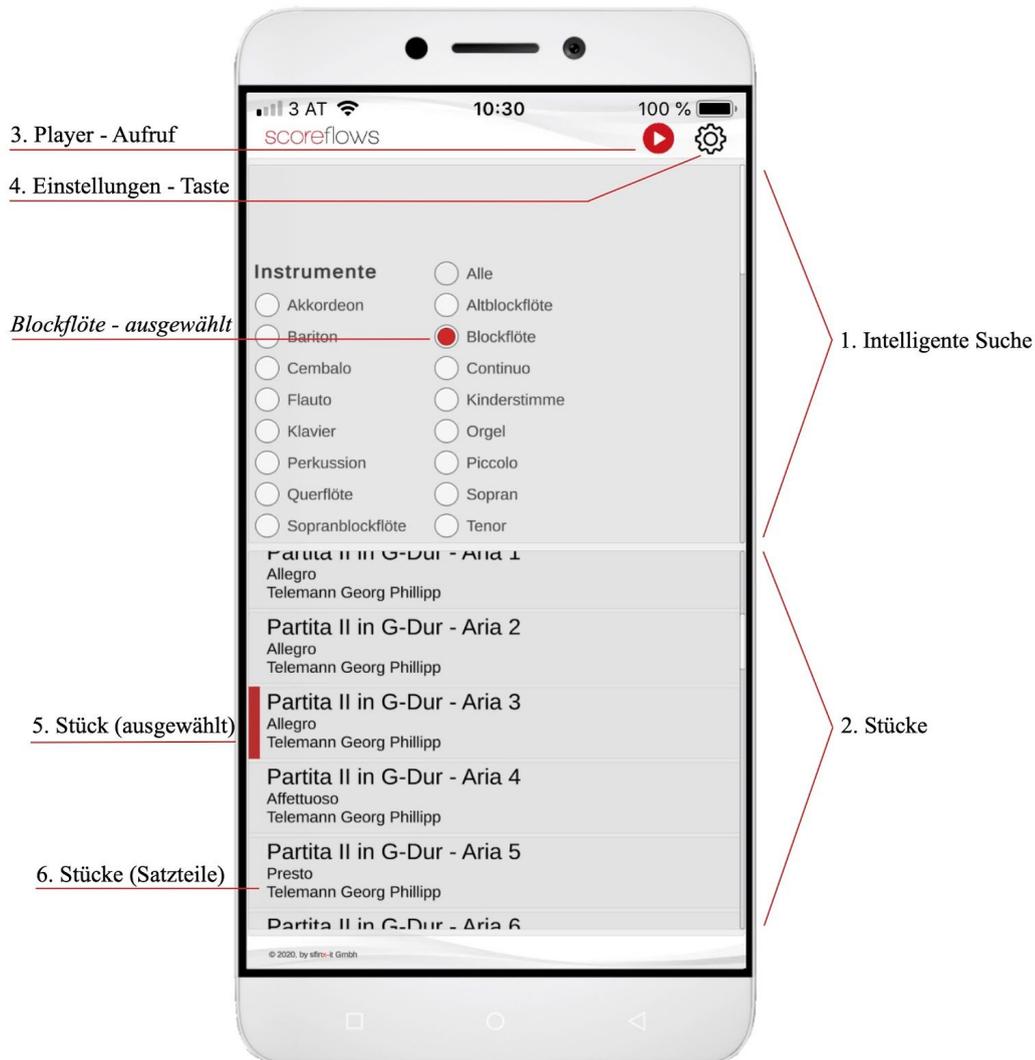
Die ausgewählten Stücke werden vorübergehend im Speicher deines Smartphones / Tablets gespeichert. Damit werden die bereits darin abgelegten Audiofiles ohne Ladezeit geöffnet. Mit *Settings* kannst du die summierte Dateigröße aller geladenen Dateien ablesen und mit *Daten bereinigen* wieder aus dem Cache entfernen. Das ist vor allem dann sinnvoll, wenn der Speicher deines Smartphones / Tablets voll ist (Speicherplatz voll, Gerät reagiert langsam etc.). Du kannst nach Anwahl *Daten bereinigen* das Stück jederzeit erneut laden und abspielen.

TIPP: Du solltest von Zeit zu Zeit den Cache leeren, damit du Stücke sehen kannst, die von uns in der Zwischenzeit aktualisiert, verbessert wurden.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - A) Einstellungen

B) Bibliothek

Du erreichst die Bibliothek, wenn du in den *Einstellungen* oder im *Player* die Bibliothek Taste (oben rechter Bildschirmrand) anwählst.



Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - B) Bibliothek

In der Bibliothek befinden sich alle zur Verfügung stehenden Stücke (Playbacks). Der Inhalt wird ständig erweitert und aktualisiert. Derzeit findest du Musik aus dem Genre “Ernste Musik” (Klassische Musik). Aus rechtlichen Gründen verwenden wir ausschließlich lizenzfreie Musik, oder Kompositionen, welche explizit dem Scoreflows - Player zur Verfügung gestellt werden.

In der Bibliothek erhältst du einen Überblick und wählst das Stück deiner Wahl.

HINWEIS: Die Teile eines mehrsätzigen Werkes (1. Satz, 2. Satz etc...), sind als einzelne Stücke (Satzteile) aufgelistet.

TIPP: Bei Stücken ohne Komponisten Angabe (Volkslied, Komponist unbekannt etc...) ist es sinnvoll, zusätzlich eine Sammlung auszuwählen.

Ansicht (Bibliothek)

Die Bibliothek ist in zwei übergeordnete Bereiche gegliedert:

1. Intelligente Suche - oben (Hochformat) oder links (Querformat)

Du siehst drei Kategorien für die Vorauswahl der Stücke in der Bibliothek (auf/abwärts scrollen):

a. Instrumente

<input checked="" type="radio"/> Alle
<input type="radio"/> Akkordeon <input type="radio"/> Altblockflöte <input type="radio"/> Bariton <input type="radio"/> Blockflöte <input type="radio"/> Cembalo <input type="radio"/> Continuo <input type="radio"/> Flauto <input type="radio"/> Kinderstimme <input type="radio"/> Klavier <input type="radio"/> Orgel <input type="radio"/> Perkussion <input type="radio"/> Piccolo <input type="radio"/> Querflöte <input type="radio"/> Sopran <input type="radio"/> Sopranblockflöte <input type="radio"/> Tenor <input type="radio"/> Violine <input type="radio"/> vierhändig

b. Sammlung

<input checked="" type="radio"/> Alle
<input type="radio"/> Akkordeonschule <input type="radio"/> Arie <input type="radio"/> Arien <input type="radio"/> Drei Gesänge von Goethe, Op.83 <input type="radio"/> Fünf leichte Suiten aus dem Barock <input type="radio"/> Hochzeitslied <input type="radio"/> Lieder - Schubert <input type="radio"/> Ludwigs Liederbuch (Altblockflöte) <input type="radio"/> Ludwigs Liederbuch (Querflöte) <input type="radio"/> Ludwigs Liederbuch (Sopranblockflöte) <input type="radio"/> Ludwigs Liederbuch (Stimme) <input type="radio"/> Ludwigs Liederbuch (Violine) <input type="radio"/> Orchesterstellen <input type="radio"/> Vierhändig im Fünftonraum

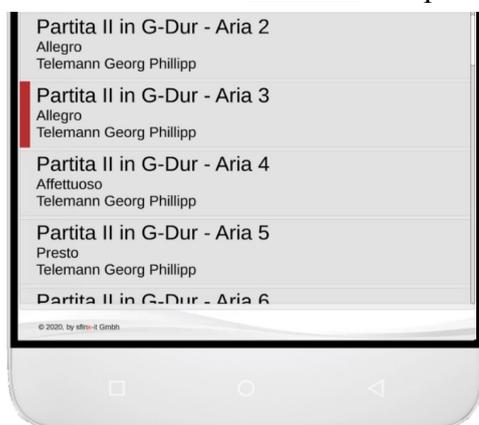
c. Komponist

<input checked="" type="radio"/> Alle
<input type="radio"/> Bach Johann Sebastian <input type="radio"/> Barsanti Francesco <input type="radio"/> Beethoven Ludwig van <input type="radio"/> Bellinzani Paolo Benedetto <input type="radio"/> Bizet George <input type="radio"/> Bononcini Giovanni Battista <input type="radio"/> Brahms Johannes <input type="radio"/> Haydn Michael <input type="radio"/> Hotteterre Jacques-Martin <input type="radio"/> Händel Georg Friedrich <input type="radio"/> Kobald Johannes <input type="radio"/> Krentzlin Richard <input type="radio"/> Marcello Benedetto <input type="radio"/> Mozart Wolfgang Amadeus <input type="radio"/> Pepusch Johann Christoph <input type="radio"/> Portnoff Leo <input type="radio"/> Saint-Saëns Camille <input type="radio"/> Sartorio Antonio <input type="radio"/> Schubert Franz <input type="radio"/> Schulz J. A. P. <input type="radio"/> Telemann Georg Philipp <input type="radio"/> Traditional

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - B) Bibliothek

2. Stücke - unten (Hochformat) oder rechts (Querformat)

Hier siehst du entsprechend der Auswahl die in der Bibliothek zur Verfügung stehenden Stücke / Satzteile in alphabetischer Reihenfolge.



3. Player - Aufruf

Wenn du die Player - Aufruf Taste anwählst, wirst du direkt zum Player zurück geleitet. Diese Taste erscheint nur, wenn du in der *Bibliothek* bereits ein Stück ausgewählt hast.

4. Einstellungen - Taste

Wenn du die Einstellungen - Taste anwählst, wirst du direkt zu den Einstellungen weitergeleitet.

HINWEIS: um zu den *Einstellungen* zu gelangen, gibt es nur den Weg über die Bibliothek.

5. Stück (ausgewählt)

Ein bereits ausgewähltes Stück wird in der Ansicht "Stücke" der Bibliothek rot markiert.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - B) Bibliothek

6. Stücke (Satzteile)

In der Ansicht “Stücke” der Bibliothek sind bereits alle (vorausgewählten) Stücke, oder alle Satzteile (falls ein Stück aus mehreren Sätzen besteht) aufgelistet.

Und so geht’s:

Die Bereiche Auswahl und Stücke sind miteinander gekoppelt. Das heißt, durch eine Aktion in einer der drei Kategorien (*Instrumente - Sammlung - Komponist*) erscheinen sofort die zugeordneten Stücke in der Ansicht.

Auch die Kategorien *Instrumente - Sammlung - Komponist* sind miteinander verknüpft.

Nach dem Öffnen des Scoreflows - Players ist in jeder Kategorie die Auswahl auf “Alle” (Feld leuchtet rot) voreingestellt.

1. Wähle *Instrument, Sammlung* oder *Komponist* ein Feld (weiß).
Das angewählte Feld leuchtet rot.
2. In der Ansicht Stücke erscheint mindestens ein Stück.
3. Wähle ein Stück aus.
4. Die Scoreflows - Player Funktionen erscheinen.

TIPP: Die verbleibenden weißen Felder der nicht benutzen Kategorien können für ein reduziertes Ergebnis zusätzlich angewählt werden.

WICHTIG: wenn ein Feld einer Kategorie angewählt ist, werden nicht anwählbare Felder in den anderen Kategorien grau dargestellt (siehe: FAQs).

Beispiel - Intelligente Suche

Im folgenden Beispiel suchst Du ein bestimmtes Stück, mit dem du trainieren willst. Die Graphiken darunter helfen dir bei der Orientierung in der *Bibliothek*.

- Du wählst für deine Stücksuche das *Instrument* Altblockflöte aus (Bild a).
- Es gibt in der *Bibliothek* zwei *Sammlungen*, die mit Altblockflöte gespielt werden (Bild b).
- Für die Instrumentenauswahl *Altblockflöte* gibt es Literatur von acht Komponisten (Bild c).
- Dein Wunsch Komponist ist Barsanti Francesco (angewählt). Für diesen Komponisten hält der Scoreflows - Player die Sätze 1 bis 5 der Sonata in g-moll bereit (Bild d).

a) **Instrumente**

<input type="radio"/>	Akkordeon	<input type="radio"/>	Alle
<input type="radio"/>	Bariton	<input checked="" type="radio"/>	Altblockflöte
<input type="radio"/>	Kinderstimme	<input type="radio"/>	Continuo
<input type="radio"/>	Orgel	<input type="radio"/>	Klavier
<input type="radio"/>	Piccolo	<input type="radio"/>	Perkussion
<input type="radio"/>	Sopran	<input type="radio"/>	Querflöte
<input type="radio"/>	Tenor	<input type="radio"/>	Sopranblockflöte
<input type="radio"/>	Violine	<input type="radio"/>	Vierhändig

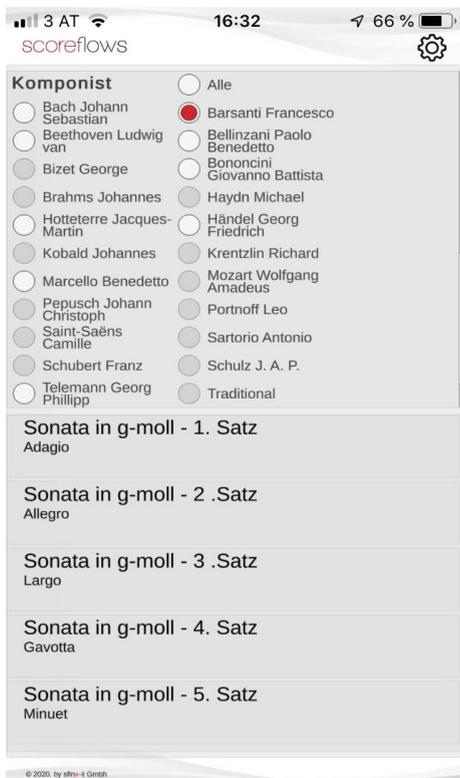
b) **Sammlung**

<input checked="" type="radio"/>	Alle
<input type="radio"/>	Akkordeonschule
<input type="radio"/>	Drei Gesänge von Goethe, Op.83
<input type="radio"/>	Hochzeitslied
<input type="radio"/>	Ludwigs Liederbuch (Altblockflöte)
<input type="radio"/>	Ludwigs Liederbuch (Sopranblockflöte)
<input type="radio"/>	Ludwigs Liederbuch (Violine)
<input type="radio"/>	Vierhändig im Fünfteraum
<input type="radio"/>	Arien
<input type="radio"/>	Fünf leichte Suiten aus dem Barock
<input type="radio"/>	Lieder - Schubert
<input type="radio"/>	Ludwigs Liederbuch (Querflöte)
<input type="radio"/>	Ludwigs Liederbuch (Stimme)
<input type="radio"/>	Orchesterstellen

c) **Komponist**

<input checked="" type="radio"/>	Alle		
<input type="radio"/>	Bach Johann Sebastian	<input type="radio"/>	Barsanti Francesco
<input type="radio"/>	Beethoven Ludwig van	<input type="radio"/>	Bellinzani Paolo Benedetto
<input type="radio"/>	Bizet George	<input type="radio"/>	Bononcini Giovanni Battista
<input type="radio"/>	Brahms Johannes	<input type="radio"/>	Haydn Michael
<input type="radio"/>	Hotteterre Jacques-Martin	<input type="radio"/>	Händel Georg Friedrich
<input type="radio"/>	Kobald Johannes	<input type="radio"/>	Krentzlin Richard
<input type="radio"/>	Marcello Benedetto	<input type="radio"/>	Mozart Wolfgang Amadeus
<input type="radio"/>	Pepusch Johann Christoph	<input type="radio"/>	Portnoff Leo
<input type="radio"/>	Saint-Saëns Camille	<input type="radio"/>	Sartorio Antonio
<input type="radio"/>	Schubert Franz	<input type="radio"/>	Schulz J. A. P.
<input type="radio"/>	Telemann Georg Philipp	<input type="radio"/>	Traditional

d)



3 AT 16:32 66%

scoreflows

Komponist

<input type="radio"/>	Alle		
<input type="radio"/>	Bach Johann Sebastian	<input checked="" type="radio"/>	Barsanti Francesco
<input type="radio"/>	Beethoven Ludwig van	<input type="radio"/>	Bellinzani Paolo Benedetto
<input type="radio"/>	Bizet George	<input type="radio"/>	Bononcini Giovanni Battista
<input type="radio"/>	Brahms Johannes	<input type="radio"/>	Haydn Michael
<input type="radio"/>	Hotteterre Jacques-Martin	<input type="radio"/>	Händel Georg Friedrich
<input type="radio"/>	Kobald Johannes	<input type="radio"/>	Krentzlin Richard
<input type="radio"/>	Marcello Benedetto	<input type="radio"/>	Mozart Wolfgang Amadeus
<input type="radio"/>	Pepusch Johann Christoph	<input type="radio"/>	Portnoff Leo
<input type="radio"/>	Saint-Saëns Camille	<input type="radio"/>	Sartorio Antonio
<input type="radio"/>	Schubert Franz	<input type="radio"/>	Schulz J. A. P.
<input type="radio"/>	Telemann Georg Philipp	<input type="radio"/>	Traditional

Sonata in g-moll - 1. Satz
Adagio

Sonata in g-moll - 2. Satz
Allegro

Sonata in g-moll - 3. Satz
Largo

Sonata in g-moll - 4. Satz
Gavotta

Sonata in g-moll - 5. Satz
Minuet

© 2020, by sfinx-it GmbH

Sinngemäß kannst du auch zuerst eine Sammlung oder einen Komponisten auswählen.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - B) Bibliothek

Beispiel - Alphabetische Suche

Alternativ findest du ein Stück ohne *Intelligente Suche*, indem du in allen Kategorien (*Instrumente, Sammlung, Komponist*) die Auswahl auf “**Alle**” stellst (siehe oben).

Nun wird jedes Stück (allerdings auch jeder Teil / Satz eines Stückes) der Bibliothek in alphabetischer Reihenfolge angezeigt.

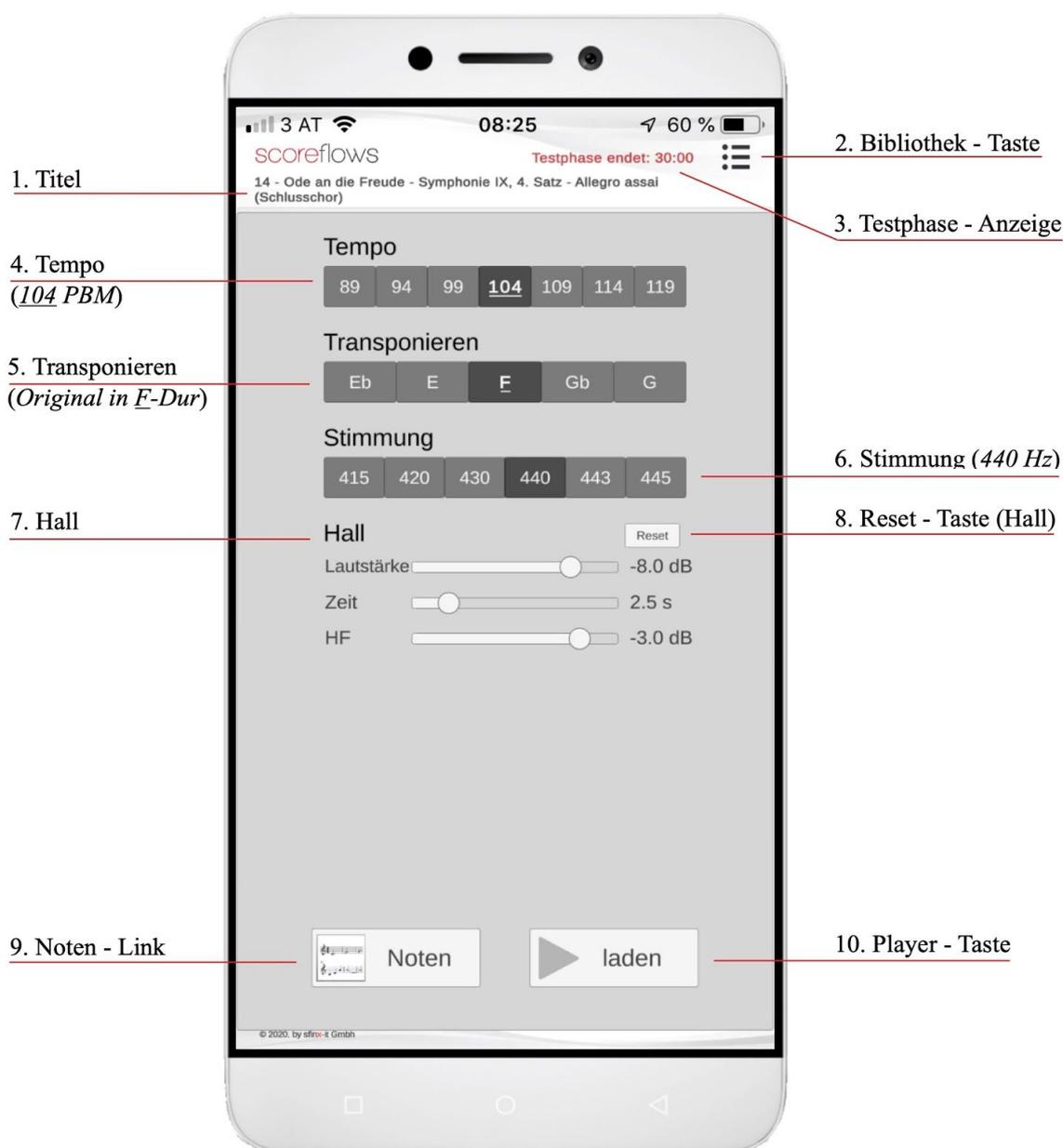
HINWEIS: Derzeit gibt es keine andere Suchfunktion (siehe: FAQs).

C) Funktionen:

Du erreichst die *Funktionen*, wenn du ein Stück in der Bibliothek anwählst.

Die Stärke des Scoreflows - Players sind seine Funktionen. Mit ihnen kannst du das gewählte Stück für dein individuelles Training anpassen, ohne auf die Klangqualität verzichten zu müssen.

Bei jeder Veränderung in den Funktionen wird das Stück vor dem Abspielen im Player neu geladen und im Cache deines Smartphones / Tablets zwischengespeichert (siehe: "Settings").



Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - C) Funktionen

Folgende Informationen und Funktionen stehen für dein individuell angepasstes Training zur Verfügung:

1. Titel

siehe: "D) Player - Titel"

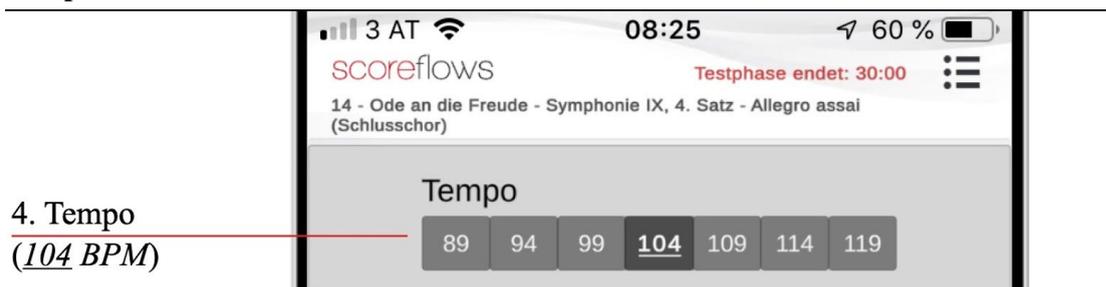
2. Bibliothek - Taste

siehe: "D) Player - Bibliothek - Taste"

3. Testphase - Anzeige

siehe: "D) Player - Testphase - Anzeige"

4. Tempo



Die Metronomangaben (BPM) sind voreingestellt. Die unterstrichene Metronomzahl ist das Standard - Übetempo für das Stück und ist auch im Player in der Spur "Count in" (siehe: "Click & Count in") als Orientierung sichtbar (unverändert).

Wenn du ein anderes Tempo und erneut die Player Taste anwählst, wird das Stück neu in den Cache deines Smartphones / Tablets geladen.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - C) Funktionen

5. Transponieren



Wenn mehr als eine Tonart anwählbar ist, kannst du das gesamte Stück nach oben oder unten transponieren. Die unterstrichene Tonart ist die Originaltonart des Stückes. Sie ist auch mit der Tonart-Angabe der im Handel erhältlichen Noten identisch. Wenn du eine andere Tonart und erneut die Player Taste auswählst, wird das Stück neu in den Cache deines Smartphones / Tablets geladen.

6. Stimmung



Für das Zusammenspiel deines Instrumentes mit dem Player kannst du die gängigsten Stimmungen auswählen.

Wenn du eine andere Stimmung wählst und erneut die Player Taste auswählst, wird das Stück neu in den Cache deines Smartphones / Tablets geladen.

HINWEIS: Die Standard Stimmung im Player ist 440 Hz (unterstrichen).

6. Hall



Nach der Auswahl eines neu ausgewählten Stückes in der *Bibliothek* ist der Hall voreingestellt (siehe Bild). Mit dem Plug In “Hall” kannst du die Voreinstellung des Halls für alle Spuren eines Stückes umgestalten. Du kannst im *Player* die Hall Intensität für jede Spur (sogar für die “Click” und “Count in- Spuren”) noch einmal individuell einstellen

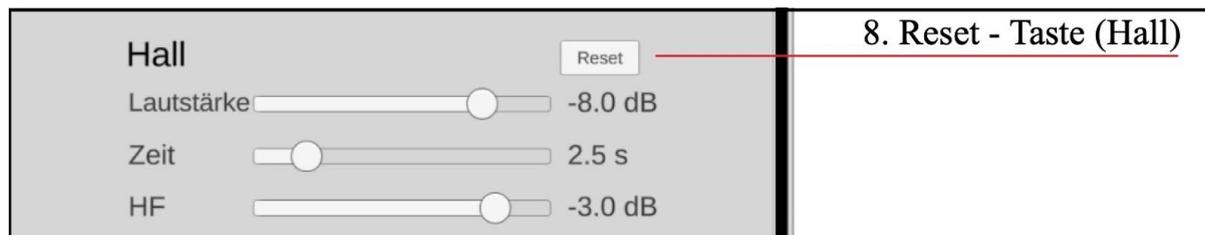
(siehe: Lautstärke - Spur Regler & Hall Intensität - Spur Regler).

Folgende Parameter stehen für den Hall zur Verfügung:

- Lautstärke:** Stelle die Stärke des Nachhalls zwischen -60dB (kein Hall) und +6dB ein. Der Hall wird zum vorhandenen Stück zugemischt. Die Lautstärke (Volume) des Stückes bleibt unverändert.
- Zeit:** Stelle die Halldauer zwischen 0,5s und 12s ein.
Beispiele für Halldauer:
Kirche: Cursor nach Links,
Leerer Raum: Cursor nach Rechts
- HF** (Dämpfung der hohen Frequenzen): stelle den Wert zwischen -18dB und 0dB ein.

8. Reset - Taste

Mit der Reset-Taste stellst du die Hall - Voreinstellung wieder her (siehe Bild):



Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - C) Funktionen

9. Noten - Link



Der Scoreflows - Player stellt derzeit keine Noten zur Verfügung. Wenn du die Noten - Link Taste anwählst (falls vorhanden), wirst Du zur Homepage weitergeleitet, auf der du die Noten käuflich erwerben kannst. Wenn Du im Besitz dieser Noten bist, wirst Du mit Hilfe eines QR-Codes in den Noten direkt zum jeweiligen Stück im Scoreflows-Player geleitet. (Beispiel: Scoreflows - Player / Sammlung / Ludwigs Liederbuch (Stimme)).

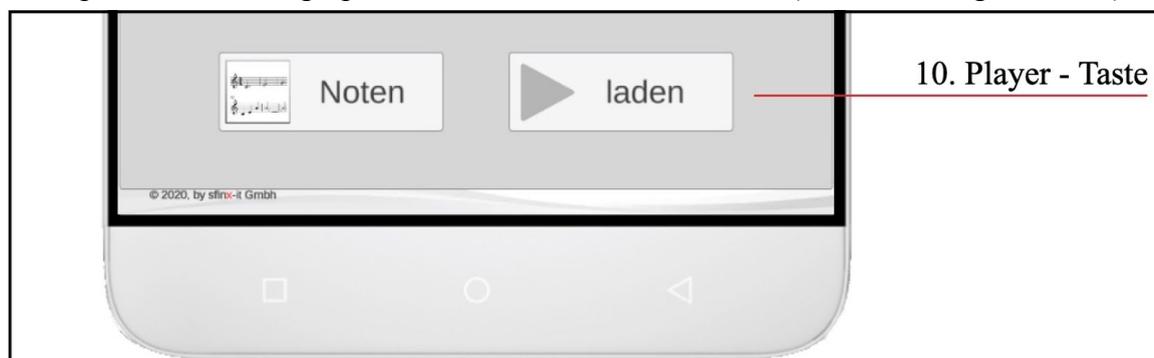
14. Ode an die Freude

Aus Symphonie IX in d - moll, Op.125 - 4. Satz, Thema aus dem Schlusschor

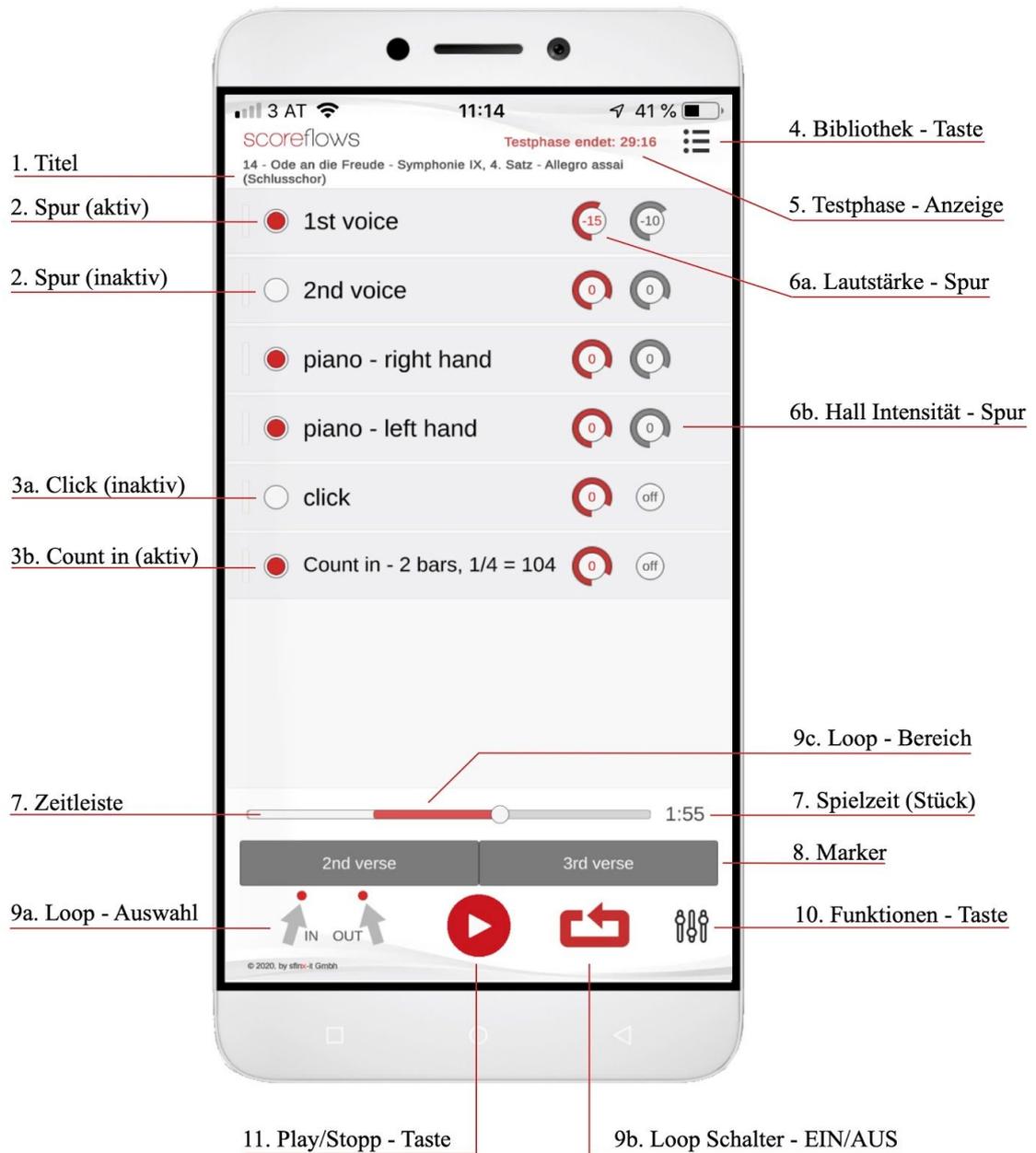


10. Player - Taste

Am unteren Bildschirmrand findest du die Play Taste. Hier gelangst du zum *Player*. Das Stück wird mit allen Einstellungen, die du hier vorgenommen hast, mit einer kurzen Wartezeit berechnet und geladen. Das Stück ist ab jetzt solange im Speicher deines Smartphones / Tablets gespeichert, bis du ihn wieder löschst (siehe: "Settings: Cache").



D) Player



Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - D) Player

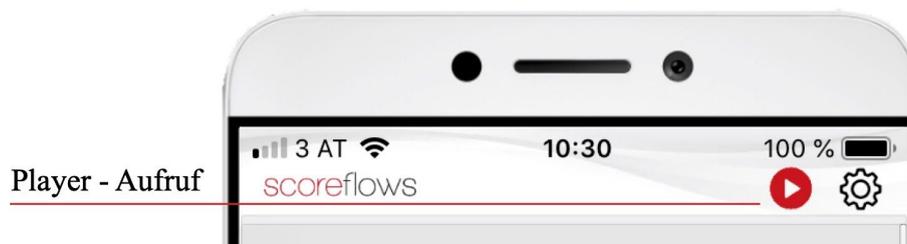
So erreichst du den *Player*:

a. über die *Funktionen*:

- Wähle zuerst ein Stück aus der *Bibliothek*.
- Wähle nun in den *Funktionen* die Play / Stopp - Taste.

b. über die *Bibliothek* (“Zurück zum *Player*”):

- Wähle im *Player* die *Bibliothek* - Taste
- In der *Bibliothek* erscheint nun die *Player* - Aufruf Taste.
Mit dieser Taste wirst du direkt zum *Player* zurück geleitet.



Das Herzstück des Scoreflows - Players ist der *Player*. Mit ihm kannst du trainieren, proben, zuhören, einzelne Stimmen auswählen, Lautstärke und Hall Intensität bei den einzelnen Spuren verändern.

Folgende Informationen und Optionen stellt der *Player* derzeit zur Verfügung:

1. **Titel**

Am oberen Bildschirmrand findest du den Titel des ausgewählten Stückes mit allen wichtigen Angaben (ohne Komponisten).



TIPP: Kontrolliere noch einmal genau, ob du tatsächlich die richtigen Noten für dieses Stück benutzt.

[Inhaltsverzeichnis](#) - [IV Benutzung der App](#) - [D\) Player](#)

2. Spur

Der Scoreflows - Player unterteilt das Stück in einzelne Spuren, vergleichbar mit den Notensystemen in der Partitur (Klavierauszug). Die Spuren sind untereinander entsprechend den Noten und der international üblichen Reihenfolge angeordnet.



Jede Spur hat unabhängig von den anderen Spuren folgende Optionen:

- a) **Ein/Aus:** Links kann die Spur ein- bzw. ausgeschaltet werden (einmal anwählen).
- b) **Lautstärke - Spur:** Rechts vom Spurnamen befindet sich der Lautstärke - Spur Regler (Ring in roter Farbe). Er ist auf 0dB voreingestellt, also normale Lautstärke. Du kannst die Lautstärke dieser Spur verändern, indem du mit dem Finger den Drehregler nach oben oder unten bewegst ("off" und +10dB). Mit Doppelklick springt der Regler wieder an seine Ausgangsposition (0dB).
- c) **Hall Intensität - Spur:** Ganz rechts befindet sich der Hall Intensität - Spur Regler (Ring in grauer Farbe). Er ist auf 0dB voreingestellt. Das entspricht der Hall - Einstellung in den Funktionen (siehe: "[Funktionen: Hall](#)"). Du kannst die Hall Intensität dieser Spur verändern, indem du mit dem Finger den Drehregler nach oben oder unten bewegst ("off" und +10dB). Mit Doppelklick springt der Regler wieder an seine Ausgangsposition (0dB).

3. Click & Count in

Der Scoreflows - Player bietet zusätzlich zu den einzelnen Instrumenten / Stimmen - Spuren eine "Click" - Spur und eine "Count in" - Spur. Dieses integrierte Metronom und das Einzählen sind fester Bestandteil beim Musizieren. Mit diesen wichtigen ‚Begleitern‘ kannst du dich besser am Tempo des Stückes orientieren und erhältst gleichzeitig die Möglichkeit, das Einzählen (z.B. bei Leitung eines Ensembles) zu trainieren.



3a. Click

Die Click - Spur ist eine erweiterte Form des Metronoms und ein starkes Werkzeug des Players.

Die Taktschläge entsprechen stets der Anweisung der Count in - Spur (siehe: "Count in").

Der Schlag Eins ist zur Orientierung immer höher als die restlichen Taktschläge.

Du kannst die Arbeitsweise dieser Spur mit der eines Dirigenten oder einer Ensembleleiter/in vergleichen. Diese werden auf die Musik genauso wie auf den Musizierenden in Bezug auf Ritardando (Tempowechsel), Atemstellen, Fermaten etc... eingehen.

Beispiele:

- Der Taktschlag wechselt während einer Temporeduktion in kleinere Schlageinheiten (Unterteilung).
- Nach einer Fermate ist jeweils ein Takt als Einzähler in das Stück eingefügt.

3b. Count in

Die Count in - Spur ist der Einzähler für das Stück. Diese Spur bietet folgende Informationen:

- Anzahl der eingezählten Takte (z.B. 2 bars)*
- Notenwert pro Zählzeit (z.B. $\frac{1}{4} = 60$)
- Tempo (Metronom = BPM)

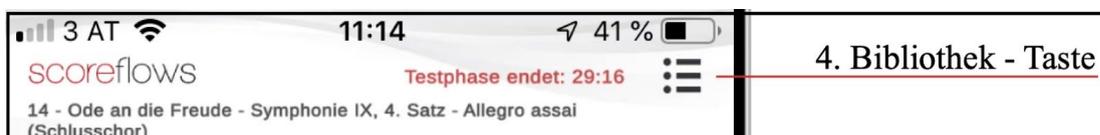


Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - D) Player

Wenn du die Spur “Count In” deaktivierst, springt der Cursor auf der Zeitleiste zum Beginn des Stückes (Takt 1). Du kannst nun das Stück ohne Einzähler beginnen.

*HINWEIS: Die Anzahl der eingezählten Takte variiert je nach Tempo und Taktart des Stückes. Damit ist gewährleistet, dass du nach dem Starten des Players genug Zeit hast, die perfekte spielbereite Position mit deinem Instrument einzunehmen.

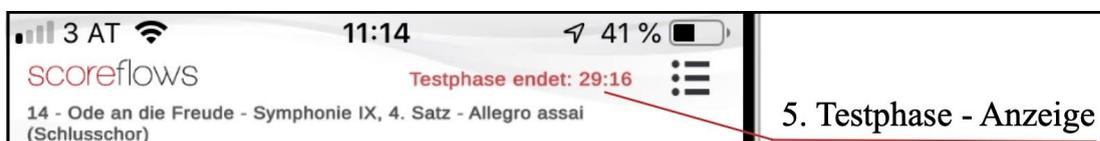
4. Bibliothek - Taste



Die Bibliothek - Taste (oben rechts) leitet dich wieder zurück zur *Bibliothek* (siehe: “[Bibliothek](#)”).

Dort kannst du ein neues Stück auswählen oder nachsehen, welcher Sammlung oder welchem Komponisten das aktuelle Stück zugeordnet ist.

5. Testphase - Anzeige



Hier siehst du die Restlaufzeit der Testphase als Timer.
Mehr Informationen: siehe: “[Testphase](#)”

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - D) Player

6. Lautstärke - Spur Regler & Hall Intensität - Spur Regler

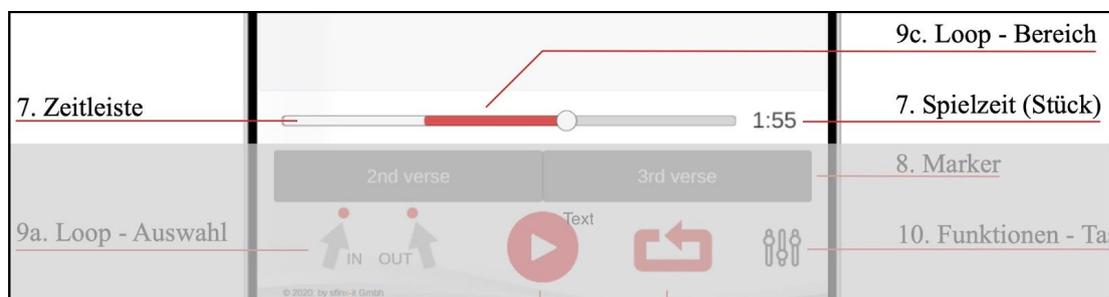
siehe: "Player: Spur"

HINWEIS: Du kannst jede Spur individuell gestalten und einstellen. Alle anderen Spuren bleiben davon unberührt.

Mit dem Hall Intensität - Spur Regler erreichst du unterschiedliche Raumsituationen. Wenig Hall kann ein Unterrichtszimmer, viel Hall eine Konzerthalle imitieren. Probiere es im Zusammenhang mit den Hall Optionen in den *Funktionen* aus!

TIPP: Reduziere nach jedem Durchspielen die Lautstärke des zu übenden Instruments um wenige Dezibel. Sobald du dich sicher fühlst, schalte diese Spur ganz ab. Du kannst nun ohne Hilfe mit dem Player / Playback) musizieren.

7. Zeitleiste & Spielzeit (Stück)

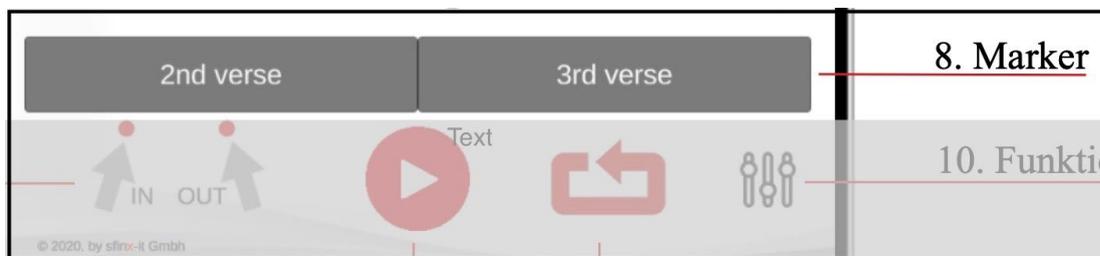


Die Zeitleiste & Spielzeit (Spur) befinden sich direkt unter der Spur "Count - in". Sie zeigen den zeitlichen Verlauf des Stückes an. Du kannst mit dem Cursor auf eine bestimmte Stelle des Stückes springen. Am rechten Ende der Zeitleiste wird die gespielte Zeit des Stückes angezeigt.

Ferner wird der Loop - Bereich (roter Abschnitt auf der Zeitleiste) dargestellt, sofern dieser aktiviert ist (siehe: "Aktiviere den Loop")

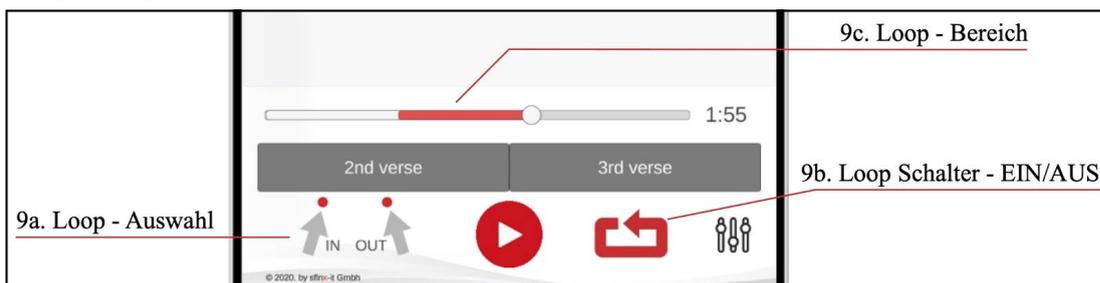
Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - D) Player

8. Marker



Unter der Zeitleiste werden bei den meisten Stücken Marker für die zeitliche Orientierung angezeigt. Auf den Markern sind die Taktpositionen oder Stückbereiche angeführt. Wenn du auf einen Marker klickst, springt der Player an die betreffende Position im Stück. Der Cursor auf der Zeitleiste zeigt die Zeitposition. Der Player spielt sofort an der ausgewählten Position weiter.

9. Loop - Allgemein



Der Loop des Scoreflows - Players besteht aus drei Anzeigen:

- a) **Loop - Auswahl:** zwei nebeneinanderliegende Pfeile am unteren linken Bildschirmrand.
- b) **Loop Schalter - EIN/AUS:** Schalter am unteren rechten Bildschirmrand
- c) **Loop - Bereich:** siehe: "Zeitleiste".

HINWEIS: Mit dem Loop kannst du einen ausgewählten Bereich des Stückes beliebig oft wiederholen lassen.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - D) Player

Loop - Funktion

Die Loop - Funktion bietet dir viele Möglichkeiten, einen bestimmten Abschnitt des gewählten Stücks zu trainieren. Folgende Optionen stehen dir zur Verfügung:

1. **Loop - Startpunkt:** linker Pfeil angewählt (roter Punkt über Pfeil)
2. **Loop - Endpunkt:** rechter Pfeil angewählt (roter Punkt über Pfeil)
3. **Loop Schalter EIN/AUS:** mit diesem Schalter kannst du die Loop Funktion aktivieren (rot) oder pausieren (grau).

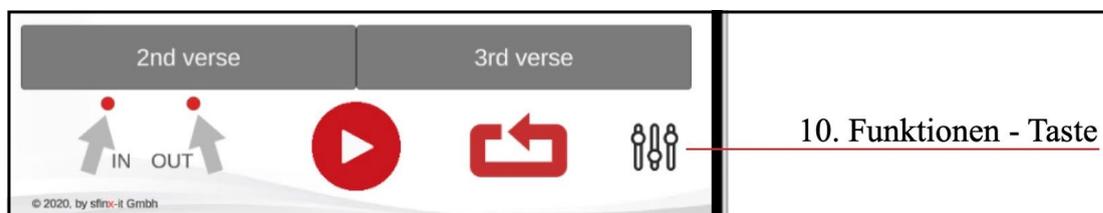
Loop - Bedienung

1. **Stop - Modus:** Setze den Cursor an die gewünschte Stelle der Zeitleiste. Wähle den linken Pfeil (rot) an. Der Loop - Startpunkt ist gesetzt. Schiebe nun den Cursor an eine beliebige nächste der Zeitleiste. Wähle nun den rechten Pfeil (rot) an. Der Loop - Endpunkt ist gesetzt. Du siehst jetzt den ausgewählten Loop - Abschnitt in roter Farbe auf der Zeitleiste und der Loop Schalter leuchtet rot (aktiv).
2. **Play - Modus:** Der Play - Modus arbeitet sinngemäss wie der Stop - Modus. Du kannst den Loop - Start- und Endpunkt während des Abspielens des Stücks anwählen. Wähle den linken Pfeil an, wenn der Player den gewünschten Loop - Startpunkt des Stücks erreicht hat. Der Player läuft weiter. Wähle nun den rechten Pfeil an, wenn der Player den gewünschten Loop - Endpunkt des Stückes erreicht hat. Der Loop Schalter ist aktiviert (rot). Du siehst jetzt den ausgewählten Loop Bereich auf der Zeitleiste. Der Loop ist sofort aktiv.
3. **Marker - Modus**
Alternativ kannst du den gewünschten Loop Bereich mit hilfe der Marker auswählen. Dies ist sowohl im Stop - Modus als auch im Play - Modus möglich.

Inhaltsverzeichnis - IV Benutzung der App - D) Player

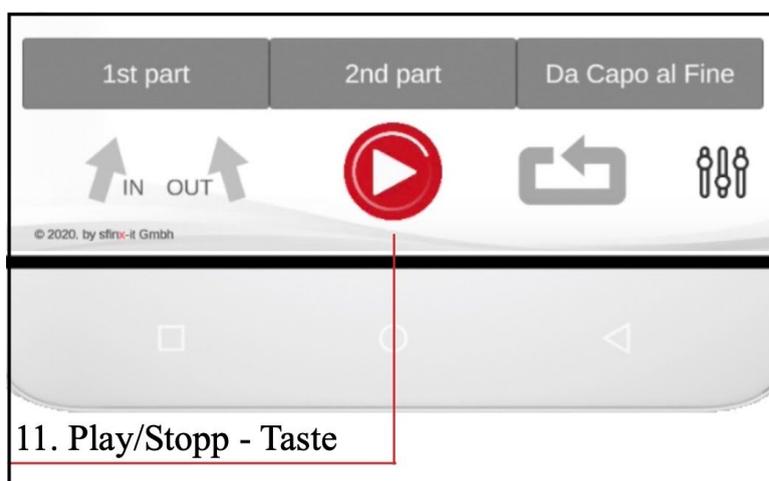
- Wähle einen Marker an. Der Cursor springt an die vom Marker vorgegebene Stelle der Zeitleiste.
- Wähle den linken Pfeil (rot) an. Der Loop - Startpunkt ist gesetzt.
- Wähle einen weiteren Marker an. Der Cursor springt an die vom Marker vorgegebene Stelle der Zeitleiste. Wähle den rechten Pfeil (rot). Der Loop - Endpunkt Punkt ist gesetzt. Du siehst jetzt den ausgewählten Loop - Bereich in roter Farbe auf der Zeitleiste und der Loop Schalter leuchtet rot (aktiv).

10. Funktionen - Taste



Die Funktionen - Taste (unten Rechts) leitet dich wieder zurück zu den Funktionen. Dort kannst du die oben angeführten Musik relevanten Optionen verändern und für deine persönliche Trainingssituation anpassen.

11. Play/Stopp - Taste



Mit der Play/Stopp - Taste (unten Mitte) kannst du den Player starten (weißer Ring), und stoppen.

HINWEIS: “Der Player spielt, aber ich kann nichts hören (siehe FAQs)!”

Teil V Partner Bonus Program

Mit dem *Partner Bonus Program* von Scoreflows nimmst du aktiv an der Entwicklung und Verbesserung des Inhalts der Bibliothek teil.

Du erweiterst selbst die Bibliothek des Scoreflows - Players.

Du hast somit die Möglichkeit den Player maßgeschneidert für dein Lehrsystem zu verwenden.

- **Literatur für deinen Bedarf**

Dir fehlen Stücke in der Scoreflows - Player Bibliothek?

Du würdest den Player gerne verwenden, er sollte aber mehr Fokus auf deine Schüler haben?

Wähle einfach ein Stück, das du selbst aufnehmen und in den Scoreflows - Player integrieren möchtest¹!

- **Das richtige Partner Bonus Program**

Wähle ein für dich geeignetes Aufnahme Szenario:

- a. Aufnahme in Mödling (NÖ, AUT)
- b. Aufnahmeort wählen²
- c. Do it yourself³

- **Gratis - Abo**

Mit deinen Aufnahmen erhältst du auf bestimmte Zeit Gratis Zugang zum Scoreflows - Player.

Für ein aufgenommenes Stück (inklusive aller Satzteile) kannst Du den Scoreflows - Player 1 Monat mit all seinen Funktionen gratis benutzen. Für jedes weitere Stück wieder ein Monat gratis usw... Du kannst pro Aufnahmetermin, abhängig vom Zeitmanagement, mehrere Stücke einspielen. Dann erhältst du so viele Monate Gratis Benutzung, wie du Stücke eingespielt hast.

Du kannst so viele Stücke einspielen, wie du willst.

Siehe auch: [Wichtige Details zum Partner Bonus Program](#)

Inhaltsverzeichnis - V Partner Bonus Program

¹ ACHTUNG: NUR LIZENZFREIE LITERATUR ZUGELASSEN: das sind alle Kompositionen verstorbener Komponisten/Innen (mindestens 70 Jahre).

² Derzeit nur im Raum Wien und Umgebung möglich!

³ Ist die Qualität deiner eigenen Aufnahme einwandfrei, wird sie vom Scoreflows - Team auf den Player geladen und freigegeben.

“Fahrplan” für deine eigene Aufnahme

Von der Kontaktaufnahme mit dem Scoreflows - Player Team bis zum Training mit deinen aufgenommenen Stücken durchläufst du folgende Schritte:

1. Qualifikationsnachweis

Du musst folgende fachliche Voraussetzungen erfüllen, um am *Partner Bonus Program* teilnehmen zu können:

- Nachweis eines Studienabschlusses an einer Musikuniversität oder an einem Konservatorium (Instrumental/Gesangspädagogik im jeweiligen Instrument).
- Pädagogische und didaktische Kompetenz (Unterrichtserfahrung / Unterrichtsort)
- Kopie eines Abschlussdiploms bzw. Nachweis der Beschäftigung an einer Ausbildungsstätte (Bestätigung Direktion, Homepage der Ausbildungsstätte etc.)

2. Vorbereitung

- Literatur Auswahl gemeinsam mit dem Scoreflows Team
 - Bereitstellung der Noten
 - musikalische Besprechung der Partitur (Klavierauszug) hinsichtlich Grundtempo, Agogik, Artikulation, Temposchwankungen (Rubato), Fermaten.
 - Terminvereinbarung
 - Das Stück (Begleitstimme) wird vom Scoreflows Team auf den Player gestellt.
 - Mit diesem Playback bereitest du dich auf die Aufnahme vor (siehe auch: Wichtige Informationen für die Aufnahme).
- Die Stimmung der Playbacks ist 440Hz!**
- Der Scoreflows - Player wird für deine Vorbereitungsphase freigeschaltet.
 -

HINWEIS: Derzeit kannst du AUSSCHLIESSLICH lizenzfreie Kompositionen auswählen!⁴

⁴ Lizenzfreie Musik: alle Kompositionen verstorbener Komponisten/Innen (mindestens 70 Jahre).

Inhaltsverzeichnis - V Partner Bonus Program - Fahrplan

3. Durchführung - Aufnahme Szenarien

- Die Aufnahme findet zum vereinbarten Termin und Ort statt.
- Eine Nachjustierung der Begleitstimmen vor Ort ist **möglich!**
Kurz vor der Aufnahme können kleine musikalische Wünsche besprochen und in die Begleitstimmen (Playback) eingearbeitet werden.
(ACHTUNG: gilt nicht für: c. Do it yourself!)
- Du spielst die Melodie des Stückes zum Playback des Scoreflows - Players ein.
- Das Tragen eines Kopfhörers während der Aufnahme ist zwingend notwendig!

HINWEIS: Wir empfehlen, das Stück gemäß der Aufnahmesituation einzustudieren (Kopfhörer, Playbacks im Player, Click Spur, Raum der Aufnahme, Aufnahmeposition)
--

Drei Aufnahme Szenarien für die Durchführung:

a. Aufnahme in Mödling, NÖ (AUT)

- Die Aufnahme findet zum vereinbarten Termin in der Beethoven Musikschule Mödling, (Babenberggasse 20, 2340 Mödling, AUT) statt.
- *Equipement:* Noten, eigenes Instrument

b. Aufnahme bei dir zu Hause

- Die Aufnahme findet zum vereinbarten Termin am Ort deiner Wahl statt.
Der Aufnahmeort kann ein selbstgewählter Raum mit geringer und trockener Akustik sein (Wohnzimmer, Arbeitszimmer).
Siehe auch: FAQs - Welche Bedingungen sind für eine Aufnahme bei mir zu Hause notwendig?
- *Equipement:* Noten, Notenständer, eigenes Instrument

Inhaltsverzeichnis - V Partner Bonus Program - Durchführung

c. Do it yourself

- Du besitzt ein eigenes Equipment das alle Anforderungen für eine professionelle Aufnahme deines Instrumentes erfüllt.
- Die Aufnahme erfolgt zu den Playbacks im Scoreflows - Player mit den in den Funktionen voreingestellten Standardeinstellungen (siehe: *Funktionen*). Die Standardeinstellungen hast du vorab mit dem Scoreflows Team vereinbart.

ACHTUNG: Die Voreinstellungen der Funktionen können mit diesem Aufnahme Szenario NICHT mehr nachträglich verändert werden!

- Audiodatei: Kanal: Mono⁵
Samplerate: 44.1 Khz
Auflösung: 16 Bit
Format: WAV oder AIFF
- Die Übertragung der Audiodatei vereinbarst du mit dem Scoreflows Team.

⁵ Bei Aufnahmen mit mehreren Mikrofonen (Cambalo, Hackbrett, Harfe etc.) musst du den Kanal MONO (summed) zu wählen.

Inhaltsverzeichnis - V Partner Bonus Program - Durchführung

Wichtige Informationen für deine Interpretation!

- *Metronom:*
Halte dich genau an das in der Click - Spur angegebene Tempo!
Im Rahmen einer interpretatorisch hochwertigen Aufnahme kannst du, in Absprache mit dem Scoreflows Team, geringe, bewußt eingesetzte Tempoveränderungen (Agogik, *Inégalité*, Tremolo etc...) durchführen.
 - *Intonation:*
Du musst die Intonation grundsätzlich genau einhalten!! Im Rahmen einer interpretatorisch hochwertigen Aufnahme kannst du, in Absprache mit dem Scoreflows Team, geringe, bewußt eingesetzte Tonhöheveränderungen (Glissando, Vibrato etc...) durchführen.
-

Wichtige Details zum *Partner Bonus Program*

- Wenn ein Stück bereits im Player existiert, kann es nicht mehr neu aufgenommen werden.
 - Ein bereits veröffentlichtes Stück kann nachträglich nicht mehr bearbeitet werden.
 - Die Bezeichnung "Stück" meint ein Werk inklusive aller Teile. Zum Beispiel wird die Aufnahme einer Sonate mit drei oder mehreren Satzteilen als ein Stück bewertet.
 - Das *Partner Bonus Program* ist ein variierendes Angebot und kann jederzeit widerrufen oder verändert werden. Die vereinbarte Freischaltung für den Player mit allen Funktionen wird nicht vorzeitig beendet.
 - Die Stimmung der Playbacks ist immer 440Hz und kann für alle Aufnahme Szenarien nicht verändert werden.
-

Mehr Informationen zum *Partner Bonus Program*

Win win Strategie

Als Musikpädagogin kannst du ein Stück genau in der Weise einspielen, wie du es für deinen Unterricht benötigst. Im Rahmen einer allgemein gültigen Interpretation kannst du auf pädagogische Besonderheiten Rücksicht nehmen.

- Mit dieser Win win - Strategie möchten wir es dir ermöglichen, den Player auf deine Bedürfnisse abzustimmen. Damit ermöglichst du eine Erweiterung der Bibliothek des Players.
 - Du wählst die Stücke aus, die dir in deiner pädagogischen Arbeit wichtig sind.
 - Du verbesserst mit dem Player dein eigenes Unterrichtssystem (Online - Musikschule oder Präsenzunterricht).
 - Mit dem *Partner Bonus Program* gewinnst du Einfluß auf alle Lernenden, die deine Interpretation für ihr Training nutzen werden.
-

Teil VI **FAQs (Häufig gestellte Fragen)**

Allgemein

Was bedeutet die Fehlermeldung: “Keine Internetverbindung”?

Die Fehlermeldung “Keine Internetverbindung” oder “Stück kann nicht geladen werden! Funktioniert der Internet Zugriff?” tritt auf, wenn dein Smartphone / Tablet keine Internetverbindung hat.

Der Scoreflows - Player benötigt eine Verbindung zum Laden eines Stückes oder wenn du eine oder mehrere *Funktionen* verändert hast.

Warum kann ich den Scoreflows - Player nicht auf meinem Computer downloaden?

Die aktuelle Version des Scoreflows - Players steht derzeit nur für Smartphone und Tablet zur Verfügung.

Partner Bonus Program

Wie kann ich am *Partner Bonus Program* teilnehmen?

Als qualifizierter Instrumental / Gesangspädagoge oder Musiker kannst du in Form von persönlichen Aufnahmen für den Player am *Partner Bonus Program* teilnehmen.

Genaue Information dazu siehe: *Partner Bonus Program*

Welche Bedingungen sind für eine Aufnahme bei mir zu Hause notwendig?

- Professionelles Aufnahme Equipment.
 - Störungsfreier Raum (geräuschlos, trocken).
 - Kopfhörer (Aufnahme mit Playbacks und Click).
 - Instrument gestimmt auf 440 Hz.
-

Inhaltsverzeichnis - V FAQs (Häufig gestellte Fragen)

Worauf soll ich bei einer Aufnahme besonders achten?

- Störungsfreie Aufnahme
- Metronom: Halte dich genau an das, in der Click - Spur angegebene Tempo.
Im Rahmen einer interpretatorisch hochwertigen Aufnahme, kannst du in Absprache mit dem Scoreflows Team, geringe, bewußt eingesetzte Tempoveränderungen (Agogik, Inégalité, Tremolo etc...) durchführen.
- Intonation: Du musst die Intonation grundsätzlich genau einhalten!
Im Rahmen einer interpretatorisch hochwertigen Aufnahme, kannst du in Absprache mit dem Scoreflows Team, geringe, bewußt eingesetzte Tonhöheveränderungen (Glissando, Vibrato etc...) durchführen.

Abonnement:

Wie kann ich ein Abonnement rechtzeitig beenden?

Das Abonnement ist für den vorgegebenen Zeitraum gültig. Du kannst eine automatische Verlängerung deines Abos spätestens 24 Stunden vor Ende in deinem App Store kündigen.

Ich habe aus Versehen ein Abonnement erworben. Wie kann ich es stornieren?

Mit dem Kauf eines Abos hast du einen Kaufvertrag mit deinem App Store abgeschlossen. Erkundige dich dort über die Rückerstattung deines Kaufes.

Inhaltsverzeichnis - V FAQs (Häufig gestellte Fragen)

Bibliothek

Warum sind in der Bibliothek alle Auswahlfelder einer Kategorie grau dargestellt?

Wenn du in der Intelligenten Suche der Bibliothek (*Instrumente, Sammlung, Komponist*) eine Auswahl triffst, wird automatisch die Verfügbarkeit in den anderen beiden Kategorien angezeigt.

Zum Beispiel kann es sein, dass ein gewähltes Instrument in keiner Sammlung vorkommt.

Zum Beispiel kann es sein, dass eine Sammlung keinen Komponisten anzeigt, da es sich um Literatur ohne Komponisten Angabe handelt (Volksmusik etc...).

Wieviele Felder kann ich in einer Kategorie (*Instrumente, Sammlung, Komponist*) auswählen?

Du kannst pro Kategorie immer nur ein Feld auswählen.

Wie kann ich ein bestimmtes Stück finden?

Der Scoreflows - Player hat derzeit keine eigene Suchfunktion für Begriffe.

Du kannst aber ein Stück auf zwei Arten finden:

1. ***Alphabetische Suche:***

Gehe zu Stücke in der Bibliothek. Dort sind alle Stücke/Satzteile alphabetisch geordnet.

2. ***Intelligente Suche:***

Wähle einen *Komponisten*, eine *Sammlung* und/oder ein *Instrument* aus.

Siehe auch: Beispiel - Intelligente Suche

Gibt es eine Suchfunktion?

Es gibt keine Suchfunktion für Begriffe.

Du kannst dein Stück mit den Kategorien *Instrument - Sammlung - Komponist* in der Bibliothek finden (siehe: Bibliothek)

Inhaltsverzeichnis - V FAQs (Häufig gestellte Fragen)

Player

Was bedeutet die Fehlermeldung “CANNOT LOAD TRACKS”?

- a) Diese Fehlermeldung erscheint, wenn das Stück nicht neu geladen werden konnte.
Klicke auf “OK” und wiederhole den Vorgang. Das Stück sollte nun geladen werden.
- b) Es liegt ein technischer Fehler vor. **Bitte kontaktiere den Support!**

Warum kann ich nichts hören, obwohl der Player spielt?

Kontrolliere den Lautstärke Schalter auf deinem Smartphone Tablet (EIN / AUS) und erhöhe gegebenenfalls den Lautstärkepegel. Du hast alle Spuren deaktiviert. Aktiviere mindestens eine Spur.

HINWEIS: Die Count in - Spur ist naturgemäß nur vor Beginn des Stückes zu hören!

Warum stoppt der Player ohne Vorwarnung?

Der Player stoppt, wenn der Bildschirmschoner aktiviert ist.
Deaktiviere den Bildschirmschoner auf deinem Smartphone / Tablet.

Wo startet das Stück, wenn ich die “Count in” (Einzähler) Spur deaktiviert habe?

Wenn du die Spur “Count In” deaktivierst, springt der Cursor auf der Zeitleiste weiter. Das Stück beginnt direkt und ohne Einzähler (Takt 1).(siehe auch: “Count in”).

Welche ist die Standard Stimmung im Scoreflows - Player?

Die Standard Stimmung des Players ist 440 Hz. Du kannst deine Wunsch Stimmung gemäß den üblichen Stimmungen in den Funktionen anpassen.

Inhaltsverzeichnis - V FAQs (Häufig gestellte Fragen)

Teil VII

Rechtliche Hinweise

Die Allgemeinen Geschäftsbedingungen (AGB) und die Datenschutzbestimmungen (Privacy Policy) findest du **hier!**

Inhaltsverzeichnis